

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...

تعلمت في هذا الأسبوع درسين من أعظم الدروس في الصحة ؛ فقد شعرت فجأة بوجع شديد في أسناني ،

حتى عجزت عن مضغ الطعام ؛ وعرفت السبب حين ذهبت إلى الطبيب ، هذا ، السبب هو أنني لم أكن أحافظ على نظافة أسناني ، فتلوثت اللئة ، وضعفت الأسنان ؛ وتعلمت من ذلك الدرس ، أن العناية بنظافة الأسنان ، من أعظم أسباب الوقاية ؛ أما الدرس الثاني الذي تعلمته ، فهو أن اللبن من أعظم الأغذية فاثدة ، عرفتُ ذلك حين وجدتُني عاجزاً عن المضغ ، فكان غذائي الوحيدهو اللبن ، وكان هذا الغذاء هوسبب سرعة شفائى ، احفظوا هذين وكان هذا الغذاء هوسبب سرعة شفائى ، احفظوا هذين الدرسين يا أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

من أصدقاء سندباد: من بأحد الذهب؟

رجب فلاح أمين ، وشعبان فلاح أمين : اشترى رجب من شعبان قطعة أرض وذهب ليز رعها ، فوجد فيها قدراً ذهبية وهو يحرثها ؛ فقال لنفسه: هذه القدر ليست لي . إنها قدر شعبان . ثم ترك المحراث وذهب إلى شعبان وهو عمل القدر ،

قال شميان : هذه القدر ليست لى . إنها لك . قال رجب : أنا اشتريت الأرض ولم أشتر القدر . فقال شعبان : أنت اشتريت الأرض وقيها القدر فهي لك . وذهب رجب إلى الشيخ رمضان في الحامع ليسأله ؛ وفكر الشيخ رمضان في القضية وسأل بريا شعبان هل عندك أولاد ؟ فقال شعبان : عندى بنت واحدة . فقال الشيخ رمضان : وأنت يا رجب، هل عندك أولاد ؟ فقال : عندى وله واحد . فقال الشيخ بعد أن ضحك : بنت شعبان تتزوج ابن رجب والقدر للعروسين .

هانئ حسن محمود المنياوي الإسكندرية

حكمة الأسبوع

اللبن: هو أعظم مائدة تقدمها الأم لطفلها، في عيد استقباله ...

قرش مصرى

سنداد

مجلة الأولاد في جميع البلاد تصدر عن دار المعارف بمصر ه شارع مسبير و بالقاهرة رئيس التحرير: محمد سعيد العريان جميع الحقوق محفوظة للدار

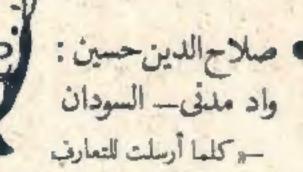
قيمة الاشتراك السنوى

لمسر والسودان 34.5

الخارج بالبريد العادى 170

ه بالبريد الحوى

استشاروني إ



بآيناء العرب لم أتلق رداً فهل هذه عادة العرب يا عنى! ا

- هذه عادة كل الناس من كل جنس حين يكون عنوان الكاتب غير واضح!!

• عز محمد المليجي

- و لماذا لا يأكل كلي مشمش غير طعامه وتأكل قطى ليل كل طعام تراه ؟ ١

- لأن الكلاب أكثر أدباً من القطط ,

• على محمد المليجي

- « كيف أرى جسمى الكبير فرمرآة صغيرة؟ » - كلما ابتعدت عن المرآة صغرت صورتك حتى تتسم لها المرآة الصيغيرة ، وكلما اقتربت كبرت الصورة بحيث لا تستطيع أن تراها إلا في مرآة تتسع لمثل حجمك الطبيعي ، وسبب ذلك علمي تمرفه حين تدرس علم الضوه .

• شادية محمد المليجي

 - دما السبب في ظهور الشعر في وجه الرجل دون وجه المرأة ؟ ي

- لأن الله لا يحب أن يذهب النساء إلى الحلاقين !!

• عصام محمد الليجي

- و هل هناك ما يسمى أحلام اليقظة ؟ ١١ ۔ و هل و زنی وآنا جائع يساوی و زنی وأنا شیعان ؟ 🛪

١ - أحلام اليقظة هي الأخيلة التي تتراسى لك في النهار وأنت سارح .

٧ -- أريد أن أسألك أولا : هل يتساوى وزن الكوب وهو فارغ بوزنه وهو ملآن ؟ مشيرة

يدعوأصدقاءه لحضور الحفلات التي ينظمها في سنا هين مان الساعة صباح الجمعة من كل سبوع وسم الدخول الناسعة المعنى من كل سبوع وسم الدخول

بستاني الخائب مأذا جرى ؟ .. لقد انقطع سبس .. بسبس ، تعال فانظر إلماء عن التدفق ماذاجي .. لقد انقطع الماء! MINAU 1188 القد بآلت تبايى بافرفر ، ولن بالك من معقل إ .. إنك قدوس على الخطوم بقدمك، فكيف يجرى منه الماء بإفرفر؟

رز و منالن (و و الله

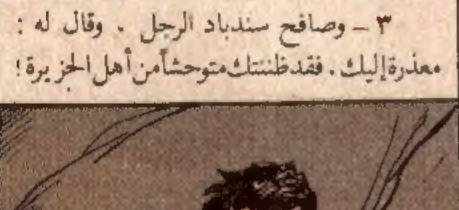




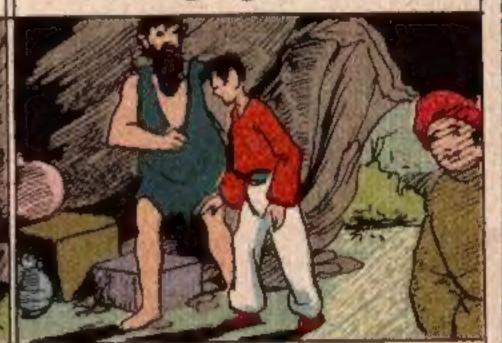
۲ – ودهش سندباد حین سمع کلام الرجل،
 و وضع الحنجر فی غمده ، واقبرب مطمئنا .



۱ - رفع الإنسان الوحشى بده وهو يقول لسندباد: لا تخف يابني - إنني لاأر يدبك شراً.



وجلسوا جميعاً على الأرض . فوق
 كومة من الأعشاب ، ولم يزل سندباد دهشاً...



إلى مغارته ، فدخل ، ودغاه الرجل إلى مغارته ، فدخل ، ولم يكن بالمغارة إلا صناديق قد عمة وأوعية متناثرة ..



٦ – وقال الرجل: لعلك تريد يا بني أن

٩ ــ ومر رنا فى أثناء الرحلة على هذه الحزيرة،
 فنزلت مع بعض البحارة . لنأخذ بعض المثونة ...



۸ - وفى بعض الموانى تقدم إلى ثلاثة بحارة يطلبون العمل فى سفينتى . فقبلت رجاءهم ...



٧ - لقد كنب أملك سفينة كبيرة ، تنقل البضائع عبر البحار . إلى الموانى المشهورة ...



۱۲ ـ وظللت ملى على أرض الحزيرة . تحت الشمس المحرقة . وحولى جثث القتلى من أصحابي . .



١١ – ثم تركونى جريحاً وحيداً على أ.
 الحزيرة - وأسرعوا إلى السفينة فركبوها وذهبوامها..



 ١٠ – وكان أولئك البحارة معنا . فانتهز وا فرصة . وهاجمونى . وقتلوا رجالى وجرحونى ...



قال عارف: كيف يتكون المطر

قال الأب : إن الأصل في تكوين المطر هو بخار الماء الموجود في الهواء ، والمطر – يا بني – نتيجة لعمليتين هامتين ، هما : التبخر ، والتكاثف ؛ وإليك الإيضاح :

إننا إذا وضعنا قدراً على النار، وانتظرنا حتى يغلى ماؤها، فإننا نرى عاراً كثيفاً، ينطلق من القدر، ويختلط بجو المكان، ونحن إذا دخلنا الحمام مثلا، نلاحظ جواً خانقاً، فيه رطوية وحرارة، وسبب ذلك هو بخار الماء الذي تشبع به هواء الحمام...

إلى بخار . . . وكما يلاحظ بخار الماء في الحواء الحمام ، يلاحظ كذلك في الهواء الحارجي وإن لم تتبينه الغين ، وسبب ذلك حرارة الشمش . . .

فأشعة الشمس تتسلط على المسطحات

المائية من محيطات ، وبحيرات ، وأنهر فتسخن مياهها ، وتبدأ عملية التبخر .

والهواء الساخن له قدرة كبيرة على امتصاص بخار الماء، ويحدث هذا كثيراً في فصل الصيف في بعض البلاد، فلو قدر لنا أن نشهد سقوط المطر في الصيف، لرأينا جفاف الشوارع سريعاً بعد انقطاع المطر . . .

قطع من الثلج المتبلور ، وتتكاثر هذه القطع كلما زادت البرودة ؛ وهكذا يتكون الجليد في البلاد الباردة . . .

وقد تتغير درجة الحرارة فجأة في الطبقات العليا ، بسبب كهربية الحو ، في فيتحول الحليد إلى قطع صغيرة رقيقة ، تتساقط على هيئة برد ... وهذا مانشاهده أحياناً في بلادنا في فصل الشتاء . . .



أما التكاثف فإليك إيضاحه:

إننا حين نسافر في قطار السكة الحديدية شتاء، لانتبين جيداً معالم البلاد التي غربها خلال النافذة الزجاجية ذلك لأن زجاجها مغطى بقطرات خفيفة من الماء ... وهذه القطرات المائية نشأت عن تنفس الركاب ، فيتكانف ما في أنفاسهم من بخار الماء على هيئة قطرات ، بسبب برودة الجو الحارجي ؛ ومن هذا نعرف أن عملية التكانف هي تحول بخار الماء في الهواء ، إلى سائل ... ومثل هذا يحدث لبخار الماء في الجو

ومثل هذا يحدث لبخار الماء في الجو المحيط بنا ، على نطاق أوسع ، وعلى عدة صور ، من السحب التي تتكون من قطرات مائية ، تسقط أمطاراً عندما تتكامل ويثقل وزنها . . .

قال عارف : قد عرفت الآن يا أبى كيف يتكون كيف يتكون المطر ؛ فكيف يتكون المطر ؛ الثلج أو الجليد ، والبرد ؟

قال الآب: حين تنخفض درجة الحرارة وتتجاوز درجة معلومة من شدة البرودة ؟ تتحول قطرات الماء إلى

قال عارف : وهل تسقط الأمطار في البلدان بنسب متساوية ؟

قال الأب: لا، وبجب أن تفهم أن الأمطار لا تسقط إلا لأسباب قوية ، أهمها :

الماء على الماء أثناء المار خفيفا الماء أثناء المار خفيفا الماطبقات العليا أعلى حتى يصل إلى الطبقات العليا الباردة الماء ولا ينتهى المار حتى يبهمر أمطاراً غزيرة

٢ — التقاء هواء البحر الدافئ المشبع بالأبخرة المتصاعدة من الأرض بهواء بارد . . . كما يحدث على شواطئ البحر المتوسط في فصل الشتاء

٣ ــ التقاء هواء البحر الدافئ المشبع بالبخار بجبل عال ؛ فيبرد ويثقل ويسقط أمطاراً . . .

وللأمطار فائدة كبيرة ، فهى تلطف الحو الحار في بعض البلاد ، وكثيراً ما تتوقف عليها الزراعة ، وحياة السكان في بلاد كثيرة .

جواب حكيم

خرج أحد الملوك للصيد. فوجد شيخاً يزرع شجرة ، فتقدم نحوه وسأله عن عمره ؛ فأجاب الفلاح الشيخ: عمرى أربعة أعوام . . .

وكان الجواب غريباً، حتى إن أحد اتباع الملك انتهر الفلاح وقال له: تأدب ، فأنت ماثل بين بدى الملك ، ولا يليق بك وأنت في هذه السن أن تمزح في إجابتك . . .

فقال الفلاح الشيخ : أتظنى يا ولدى

مازحاً ؟ . . . إنني لم أجب إلا بعد تفكير وروية ؛ فإن الحكمة تقضى على الإنسان ألا يعد من عمره السنين التي قضاها في أعمال الشر والفساد ، وليس للإنسان من عمره إلا ما قضاه في فعل الخير وطاعة الله ونفع الناس !



وتاريخها وحيواناتها وجغرافيتها ونباتها ومنتجات أرضها .

فترى موقع البرتغال على البحر ممثلا فى المنارة الصغيرة ، وفى تمثال الفونسو هنريك أول ملوك البرتغال .

وفى هذه المدينة الصغيرة تتاح الفرصة للأطفال لكى يداعبوا الحيوانات الأليفة وبها منجم صغير يكشف لهم عن أسرار استخراج الفحم من باطن الأرض.

ولتقريب صورة القارة الأفريقية إلى أذهان الصغار ، صنعت تماثيل كثيرة للزنوج ، وأنشئت نماذج للبيوت التي يعيش فيها سكان المستعمرات البرتغالية في أفريقيا .

وكان من الطبيعي أن تزود مدينة الأطفال بساحات للعب، وبحوض للسباحة، وحدائق للزهور والحضر.

ويشرف على المدينة أساتذة وبمرضات مدربون. وهكذا يجد اليتامى من الأطفال مكاناً يحميهم من الأخطار التي كانت تتربص بهم ، كما يجدون من أسباب التسلية والترفيه والتثقيف ما ينير حياتهم.

مرابع الطيور بريمة مرابع مرابع الطيور بريمة

إننا ندهش كثيراً لبراعة الطيور في اجتياز البحار حتى تصلى إلى المناطق الدافئة لتقضى فيها فصل الشتاء ؛ فللطيور بصر حاد جداً ، وغريزة ترشدها في رحلاتها ، وهي في طيرانها فوق الأرض تنبع الأنهار أو الشواطي، ما استطاعت إلى ذلك صبيلا ؛ وتبدو كأنها تذكر جيداً الطرق التي سلكتها من قبل ، وأنها تندي إليها يسهولة تامة .

والطيور تحلق على ارتفاع عظيم حين تهاجر ، ويعضها يطير بسرعة تتراوح بين • ۽ ميلا و • • ١ ميل في الساعة !

مربيث المخترات

المعشرات طريقتها المعشرات طريقتها بينها ، وهي الاتعتبد في ذلك على السنتها الرشفاهها الوأمواتها ، وإنها تعتبد على وإنها ما المنتبا وإنها ما المنتبا المنتبا المنتبا المنتبا المنتبا على ال

وإنما تعتبه على النظمة المناسبة المناسبة الأنظمة مارمة ، وتتلق الأوامر أو تصدرها باستخدام حاسة اللمس ؛ فإذا رأيت هذه الحشرات يلمس بعضها ، فإذا رأيت هذه الحديث يلمس بعضها بعضاً ، فاعلم أنها تتبادل الحديث فيا بينها .



عن تغريدها ، ويساعدها على تبادل الحديث ؛ وهي تصوت أصواتاً خاصة كعلامات التحدير عندما يدنو الخطر ؛ بل إن الدجاجة دعامها الخاص الذي تنادى به صغارها لكي تحتى بحناحها من الخطر . وكثيراً ما نرى جاعة من الطير على غصن شجرة تتبادل الحديث فيا بينها وتتناقل الأخبار على طريقها الخاصة .

مريت الأطف ال

كان الدكتور (بيسايا بارتو) يعطف على الأطفال ويأنس إليهم ، وهو أول من فكر في إنشاء روضة للأطفال الفقراء في كواميرا (في البرتغال) على هيئة مدينة مصغرة.

وكانت نتيجة جهوده ظهور (البرتغال الصغيرة) وهي مدينة حقيقية صغيرة يعيش فيها الأطفال وبها البيوت والشوارع والميادين والكنائس والمدارس؛ ولكها لا تشبه مدينة أخرى في البرتغال، لأن كل مبنى فيها يختلف عن الآخر ويمثل طرازاً من البناء في بلد من البلاد.

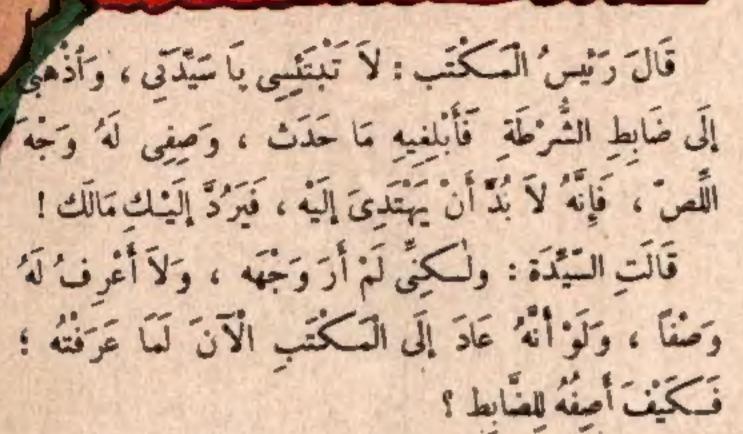
ا والداعي إلى إقامة هذه المدينة المصغرة هو أن يعرف الأطفال مما يحيط بهم ، حقائق بلادهم وطريقة الحياة فيها

قَصَدَت ﴿ فَأَطِهُ ﴾ إِلَى مُكُنّبِ الْبَرِيد ، فَأَشْتَرَتُ بضع طَوَابِع ، ثُمُ فَتَحَت كِيسَهَا لِتَضَعَ فِيهِ بَقِيَّةَ النَّقُود ، فَأَنْفَضْ عَلَيها لِصَ شِيرِير ، فَخَطِفَ الْكِيسَ مِن يَدِهَا ، وَفَرْ هَارِبًا ، وصَفَقَ بَابَ السَّكْتَبِ صَفْقَةً شَدِيدَةً حِينَ خُرُوجه ، ثُمَّ أَخْتَفَى عَن الْأَنْظَار ...

وَصَاحَتْ فَاطِمَة : اللَّهِ . . لَقَدُ خَطِفَ كِيسَ نَقُودِى وجَرَاى . . . إِفْبِضُوا عَلَيْهُ !

وكَانَ « جَاسِرٌ » الصَّغِيرُ وَ اقِفًا فِي جَانِبِ مِنَ الْمَكُنّب ، وَكُنْ بِطَاقَةً لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ ، قَلَمَّا سَيْعَ صَنْفَةَ البَابِ نَظُرَ نَحْوَه ، فَرَأَى الرَّجُلَ هَارِبًا ، وسَيِعَ فِي يَلْكَ اللَّحْظَةِ مَنْ نَحْوَه ، فَرَأَى الرَّجُلَ هَارِبًا ، وسَيعَ فِي يَلْكَ اللَّحْظَة مَنْ يَحْوَه ، فَرَأَى الرَّجُلَ هَارِبًا ، وسَيعة في يَلْكَ اللَّحْظَة مَنْ يَحْوَلُى وَرَاء اللَّصِ لَيْمِيكَة ، ولَكِنَّة مُنْ مَنْ يَدَى أَنْ يَدُرِكَة ، فَمَادَ إِلَى المَكْتَب ، وقَالَ السَّيِّذَة آمِفًا : لَقَدْ أَفْلَتَ مِنْ يَدِى !

قَالَتِ السَّيْدَة : لَقَدْ كَانَ فِي الْكِيسِ كُلُّ مَا أَمْلِكُ مِنْ مَالَ ، وَقَدْ أَخَذَهُ وَفَرَّ . . .



وَكَانَ رَجُلُ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنَ السَّدَةِ يَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيبًا ، فَقَالَ لَمَ : لاَ تَبَأْمِي ، فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الرَّجُلَ وَعَرَفْتُ صَفْتَه ، وسَأَصْحَبُكِ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ لِأَصِفَةُ لَهُمْ . . وعَرَفْتُ صَفْتَه ، وسَأَصْحَبُكِ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ لِأَصِفَةُ لَهُمْ . . ان في خَدِّهِ أَثَرَ جُرْح قَدِيم ، وشَعْرُ رَأْسِهِ أَصْفَرَ ؛ وَلا يُمْكِنُ أَنْ فَعِيبَ عَنَى صُورَتُهُ !





قَأْثُبَتَ الضَّابِطُ فِي الْوَرَقِ أَمَّامَهُ مَا قَالَ جَاسِر، ثُمُّ سَأَلَهُ: هَلُ آكَ مُلَاحَظَاتُ أَخْرَى ؟ سَأَلَهُ: هَلُ آكَ مُلَاحَظَاتُ أَخْرَى ؟

قَالَ جَاسِر : إِنَّ أَذُنَيْهِ كَبِيرَ نَانِ إِلَى حَدِّ غير مَأْلُوف، وَمِنْ أَجْلِ ذَالِكَ ٱلْتَفَتَ نَظَرِى إِلَيْهِ



اللهرو

وَكَانَ جَاسِرٌ بَسْتَسِعُ إِلَى الْحَدِيثِ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : عَجَبًا . . لَقَدْ رَأَيْتُ وَجِهُ اللَّصِّ بِوُضُوحٍ وَهُو يُعَادِرُ الْمَكُنَّب، وَلَمْ أَرَ فِي خَدِّهِ أَثْراً لِجُرْحٍ قَدِيمٍ وَلَا لِجُرْحِ جَدِيد ؛ وَشَعْرُهُ أَسُودُ لَا أَصْغَرُ كَمَا يَزْعُمُ ذَلِكَ الرَّجُلِ ! جَدِيد ؛ وَشَعْرُهُ أَسُودُ لَا أَصْغَرُ كَمَا يَزْعُمُ ذَلِكَ الرَّجُلِ ! وَمَمَّ جَاسِرٌ أَنْ يَعْتَرِضَ عَلَى مَا سَمِع ، ولَكِنَّهُ أَسْتَحْبًا ، فَصَمَت ، وعَادَ إِلَى البِطَاقَةِ يُنِمْ كِتَابَقَهَا ؛ وخَرَجَ الرَّجُلُ مَعْ فَاطِعَةً إِلَى دَارِ الشَّرِطَة . . .

وأَثُمَّ جَاسِرٌ كِتَابَةَ الْبِطَاقَة، فَوَضَعَهَا فِي صُنْدُوقِ الْبَرِيد، وَأَثُمَّ خَادَرَ الْمَكُنَب، فَلَقَي عِنْدَ الْبَابِ صَدِيقَهُ ﴿ أَشْعَدَ ﴾ ، فَلَقِي عِنْدَ الْبَابِ صَدِيقَهُ ﴿ أَشْعَدَ » ، فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ حَدَثُ هُنّا شَيْ ﴿ عَجِيبُ مُنذُ لَحْظَة

مُمْ قَصَّ عَلَيْهِ مَارَأَى وَمَا سَمِعَ مِنْ حَدِيثِ السَّيدَةِ وَالرَّجُل ؛ فَقَالَ لَهُ أَسْعَد : لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ أَيْهَا الصَّدِيق ، لَا نَتَظُرْتُ حَتَّى يَغْرُجَ الرَّجُلُ وَالسَّيدَةُ مِنْ دَارِ السَّرِطَة ، ثُمُ أَذْخُلُ فَأَخْبِرُ الضَابِطَ بِمَا أَعْرِف . . .

قَالَ جَاسِر: مَا دَامَ هُذَا رَأَيكَ فَلْنَدُهُ مِنْ اللَّهِ الشَّرْطَة . فَلَمَّ وَالسّيدَة خَارِجِين ، فَتَرك جَاسِرْ صَدِيقة أَسْعَدَ عِنْدَ البَّاب ، ودَخَلَ عَلَى الضَّابِطِ فَتَرك جَاسِرْ صَدِيقة أَسْعَدَ عِنْدَ البَّاب ، ودَخَلَ عَلَى الضَّابِطِ فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ جِسْتُ مِنْ أَجْلِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي جَاء مِن أَجْلِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي جَاء مِن أَجْلِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي جَاء مِن أَجْلِ الْمَوْضُوعِ اللَّذِي جَاء مِن أَجْلِ الْمَوْضُوعِ اللَّذِي جَاء مِن أَجْلِ الْمَوْضُوعِ اللَّهِ بِدِ جِينَ أَجْلِ الْمَوْضُوعِ اللَّهِ بِدِ جِينَ أَجْلِ السَّيْدَة ؛ إذْ كُنْتُ فِي مَكْتَبِ الْبَرِيدِ جِينَ أَجْلِ السَّيْدِ فَي الْمَوْدِينَ أَنْ الْقَرْرَ بِكُلِّ ثِيقة ، أَنْ اللَّمِي لِهِ جَنِي وَقَمَتِ الْحَادِثَة ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقَرِّرَ بِكُلِّ ثِيقة ، أَنْ اللَّمِي لِهِ جَنِي فَي خَدِّهِ أَنْ الشَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، وَأَخَذَ يَعْرَأُ لَلْمُ لَا السَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، وَاخْذَ يَعْرَأُ الشَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، فِي خَدِّه أَنْ أَنْهُ مُورَا الشَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، فِي خَدِّه أَنْهُ مُورَا الشَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، فِي خَدِّه أَنْهُ مُورِكُ فَي الْوَرَقِ الشَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، فِي خَدِّه أَنْهُ مُورُ الشَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، فِي خَدِّه أَنْهُ مُورَ فَي الْمُورُ الشَّعْر ، شَاحِبُ الْوَجْه ، فِي خَدِّه أَنْهُ الشَّولُ الشَّيْلِ . . . »

فَقَاطَعَهُ عَالِمِرٌ قَائِلاً ؛ لأَ ، إِنَّهُ لَمْ يَكُن مُهَلَّهَلَ النِّيَابِ ، بَلْ كَانَتْ ثِيَابُهُ جَدِيدَة . لهٰذَا خَطَأْ آخَر !

وأَسْرَعَ جَاسِرُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمُنَلَّثُ، وَلَكِنَهُ لَمْ يَجِدُ صَدِيقَة ، بَلْ وَجَدَ بَارِبْعَ الْحَلُولَى وَاقِفاً عِنْدَ الْبَابِ يَنْتَظَوْه ، وَكَلَّفَي صَدِيقَكَ أَسْعَدَ لَمْ يَسْتَطِع الْإُنْتِظار ، وَكَلَّفَنِي فَقَالَ لَهُ إِنَّ صَدِيقَكَ أَسْعَدَ لَمْ يَسْتَطِع الْإُنْتِظار ، وَكَلَّفَنِي أَنْ أَنْتَظِرَكَ هُنَا ، لِأَطْلُبَ إِلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى مُكْتَبَة أَنْ أَنْتُظُرِكَ هُنَا ، لِأَطْلُبَ إِلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى مُكْتَبَة الْبَحَامِعَة ، وَسَيَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ فِي الْمِسَرَّةِ هُنَالِكَ !

قَالَ جَاسِر: ومَاذَا كَانَ يَفْعَلُ هُنَا؟ وَلِمَاذَا ذَهَب؟ قَالَ الرَّجُلُ: أَظُنَّهُ كَانَ بُرَاقِبُ رَجُلَيْن ، فَلَمَّا غَادَرًا الْحَدِيقَةَ تَبِعَهُمَا . . .

وأَسْرَعَ جَاسِرُ إِلَى مَكْنَبَةِ الْجَامِعَة ، ووَقَفَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِسَرَّةِ بَلْنَظِرُ حَدِيثًا ، فَلَمْ يَكُدْ بَسْمَعُ دَقَّاتِ الْجَرَسِ حَتَّى أَسْرَعَ إِلَى السَّمَّاعَةِ فَرَفَعَهَا ، فَإِذَاصَدِيقُهُ أَسْعَدُ يَقُولُ لَه : أَسْرِع إِلَى قَوْرًا فِي مَحَطَّةِ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ ... فَوَضَعَ السَّمَّاعَة ، وأَسْرَعَ إِلَى حَيثُ أَمْرَهُ صَدِيقُه ، فَلَقِيَهُ هُنَاك .

فَقَالَ لَهُ أَسْعَدَ : أَدْخُلُ حُجْرَةَ الْا نَتَظَارَ ، وَدَقِّقِ النَّظَرَّ فِي النَّظَرَّ فِي النَّظَرَّ فِي وَجُوهِ الْجَالِسِينَ ، دُونَ أَنْ يَشَعُرَّ بِكَ أَحَد ؛ فَلَمَلَّكَ تَجَدُ بَيْنَهُمْ شَخْصاً تَمْرُ فُهُ !

وَمَا كَادَ جَاسِرٌ بَدْخُلُ حُجْرَةَ الْأَنْتِظَارِ، حَتَى عَادَ إِلَى صَدِيقِهِ مُسْرِعًا، فَقَالَ لَهُ ثَاثِرًا : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَثْنَى اللّهِ مُسْرِعًا، فَقَالَ لَهُ ثَاثِرًا : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَثْنَى اللّهِ الْحَرَّةُ اللّهِ مَ وَبِحَانِيهِ أَعْرِفُهُمَا ، لَا رَجُلًا واحِدًا . . . رَأَيْتُ اللّه ، و بِحَانِيهِ الرّجُلُ الّذِي صَحِبَ السّيدَةَ إِلَى دَارِ الشّرْطَة !

قَالَ أَسْعَدَ: هٰذَا مَا خَمَّنْتُهُ ، فَقَدْ فَهِمْتُ مِمَّا قَصَصْتَهُ عَلَى ، أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي صَحِبَ السَّيِّدَةَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ شَرِيكاً لِلِّصِّ ؛ وَلِذَلِكَ تَعَمَّدُ أَنْ يَكُذِبَ فِي وَصْفِه ، لِيُصَلَّلَ الشَّرْطَة ، ويُنتِح لِلِّصِّ فُرْصَة لِلْهُرَب؛ فَلَمَّا السَّبِدَة ويُضَلِّلُ الشَّرْطَة ، ويُنتِح لِلِّصِّ فُرْصَة لِلْهُرَب؛ فَلَمَّا ذَهَبْتُ مَعَكَ إِلَى دَارِ الشَّرْطَة ورَأَيْتُ الرَّجُلَ خَارِجًا ، وَتَعَبُّتُ مَعَكَ إِلَى دَارِ الشَّرْطَة ورَأَيْتُ الرَّجُلَ خَارِجًا ، وَتَعَبَّثُ الرَّجُلَ خَارِجًا ، وتَنبَعْتُ الرَّجُلَ مَعْتُ الرَّجُلَ عَلَى الضَّابِطِ وَحُدَكُ ، وتَنبَعْتُ الرَّجُلَ بَرُونَ المُثَلِّنَ عَلَى الضَّابِطِ وَحُدَكُ ، وتَنبَعْتُ لِي ؛ فَعَرَفْتُ لِلْعُلَق اللَّهُ اللَّصَ الذي وَصَفْتَهُ لِي ؛ فَعَرَفْتُ الرَّجُلَ فَعَرَفْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الْمُثَلِّنُ عَلَى حَيْثُ فَى تَخْمِينِي ؛ وتَحَدَّثُتُ إِلَيْكَ فِي الْمُسَلِّةِ لِي النَّهِ وَلَيْنُ عَادَرًا الْحَدِيقَةَ قَبْلَ الْمُسَرِّةِ لِتَلْحَق بِي ، ولَكِنَ الرَّجُلَيْنِ عَادَرًا الْحَدِيقَةَ قَبْلَ الْمُسَرِّةِ لِتَلْحَق بِي ، ولَكِنَ الرَّجُلَيْنِ عَادَرًا الْحَدِيقَة قَبْلَ الْمُسَرِّة لِتَلْحَق بِي ، ولَكِنَ الرَّجُلَيْنِ عَادَرًا الْحَدِيقَة قَبْلَ الْمُسَرِّة لِتَلْحَق بِي ، ولَكِنَ الرَّجُلَيْنِ عَادَرًا الْحَدِيقَة قَبْلَ

قَالَ أَسْعَدُ هٰذَا ثُمَّ أَسْرَعَ لِيُخْبِرَ الشَّرْطَة . . . وَلَمْ يَمْضِ إِلاَّ قَلِيل، حَتَى حَضَرَ جَاعَة مِنَ الشُّرْطَة ، فَدَخَلُوا حُجْرَة الانتظار حَيْثُ كَانَ الرَّجُلانِ جَالِسَيْنِ يَتَحَدَّثَان فَلَا تَفَصَلْتَ عَلَى الشُّرْطَة ، بِبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ لِصَ جَرِى وَخَطِفَ كِيسَ الشُّرْطَة ، بِبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ لِصَ جَرِى وَخَطِفَ كِيسَ الشُّرْطَة ، بِبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ لِصَ جَرِى وَخَطِفَ كِيسَ الشَّرْطَة ، بِبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ لِصَ جَرِى وَخَطِفَ كِيسَ

إحدى السَّيْدَات ...
قَالَ الرَّجُلُ وَ فِي وَجْهِهِ أَمَارَاتُ الضَّيقِ وَالْقَلَق : نَعَمْ ، فَهَلْ قَبَطْ عَلَى ذَلِكَ اللَّصَ ؟ . . إنها إذَن لَبَرَاعَة عَظِيمَة ! فَهَلْ قَبَضُمْ عَلَى ذَلِكَ اللَّصَ ؟ . . إنها إذَن لَبَرَاعَة عَظِيمَة ! فَهَلْ قَبَطْ وَهُو يَقُول : إن عَلَى أن أر كَب القِطَارَ الا نَ عَلَى أَن أَرْ كَب القِطَارَ الا نَ عَلَى أَنْ أَرْ كَب القِطَارَ الا نَ اللَّهُ مَا إِلَى بَلَدِي لِعَمَلِ عَاجِل !

قَالَ الضَّابِطِ: أَعْتَذُرُ إِلَيْكَ مَرَّةً أَخُرِى...إِنَّ الْمَعْلُومَاتِ النِّي تَفَضَّلْتَ بِهَا عَلَيْنَا قَدْ دَلَتْنَا بِوصُوح عَلَى اللَّصِ الصَّالِي تَفَضَّلْتَ بِهَا عَلَيْنَا قَدْ دَلَتْنَا بِوصُوح عَلَى اللَّصِ الصَّالَ الرَّجُلِ: أَنْتُمْ إِذَنْ تُرِيدُونَ أَنْ أَصْحَبَكُمْ إِلَى دَارِ قَالَ الرَّجُلِ: أَنْتُمْ إِذَنْ تُرِيدُونَ أَنْ أَصْحَبَكُمْ إِلَى دَارِ قَالَ الرَّجُلِ: أَنْتُمْ إِذَنْ تُرِيدُونَ أَنْ أَصْحَبَكُمْ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ لِأَرَى ذَلِكَ اللَّصَ ؟ . . حَسَن . . اِنْتَظُرُ نِي هَنَا الشَّرْطَةِ لِأَرَى ذَلِكَ اللَّصَ ؟ . . حَسَن . . اِنْتَظُرُ نِي هَنَا الشَّرْطَةِ لِأَرَى ذَلِكَ اللَّصَ ؟ . . حَسَن . . اِنْتَظُرُ نِي هَنَا عَوْدَ إِلَيْكَ ا

قَالَ الضَّابِطُ فِي رِقَة : يَجِبُ أَنْ يُرافِقَكَ ضَيْعَمْ أَيْضًا ؛ فَإِنَّهُ هُوَ اللَّصُ الَّذِي كُنَّا نَبْحَثُ عَنْهُ مَعَكَ !

و فِي صَبَاحِ الْفَدِ دَخَلَ أَسْعَدُ عَلَى صَدِيقِه جَاسِرٍ وَهُو يَحْمُلُ إحْدَى صُحُفِ الصَبَاحِ ، ثُمُ قَالَ لَه : هَلْ قَرَأْتُ شَدْنًا عَنْ ذَلِكَ الْحَادِثِ !

قَالَ جَاسِر. نَعَمْ ، ولَكِنَّنَا لاَ نُرِيدُ مُكَافَأَةً مِنْ تِلْكَ السَّيْدَةِ ، فَإِنَّهَا فَقِيرَة ، وحَسْبُنَا الْمُكَافَأَةُ الَّتِي قَرْرَتُهَا السَّيْدَةِ ، فَإِنَّهَا فَقِيرَة ، وحَسْبُنَا الْمُكَافَأَةُ الَّتِي قَرْرَتُهَا السَّيْدَةِ ، فَإِنَّها فَقِيرَة ، وحَسْبُنَا الْمُكَافَأَةُ اللَّهِ قَرْرَتُهَا السَّيْدَةِ ، فَقَدْ ظَهَرَ أَنَّ الرّجُلَيْنِ مِنْ أَخْطَرِ اللَّصُوصِ الّذِينَ الْحُكُومَة ؛ فَقَدْ ظَهَرَ أَنَّ الرّجُلَيْنِ مِنْ أَخْطَرِ اللَّصُوصِ الّذِينَ تَبَعْتُ عَنْهُمْ سُلْطَاتُ الأَمْنِ الْعَامُ مُنذُ سَنَوَاتِ !!



كان أسد قد اتخذ له عريناً في غابة حبشية كثيفة الشجر، تكتر حولها المهاوي الرأسية المخيفة ، أو المنحدرات الصخرية الهابطة إلى الأودية السحيقة... وكان الأسد لقوته وشدة بأسه قد سيطر على الغابة كلها ، وسد مسالكها. وفي عصر يوم من الأيام كان الأسد قد انتهی من جولة فی أطراف مملکته الواسعة ، باحثاً عن قريسة تصلح عشاء له ولأشباله ؛ فالتجأ إلى شجرة يستريح في ظلها من الجهد الشاق؛ وغفا قليلاً... وكان فآر قد أبصره ، فذهل من منظره ، وخرج من جحره يستطلع أمرة، فوجده نائماً ، فتشجع الفأر واقترب منه يتأمله ويتمنى لو كان له مثل جسمه وقوته ؛ وقادته أقدامه دون أن يعي فطلع على ظهر الأسد ليشاهد لبدته ، ثم وجد نفسه بعد قليل ينحدر إلى صدره ، وبين ساعديه ؟ وتنبه الأسد في هذه اللحظة لحرُكة الفأر ، فاستيقظ مذعوراً وقبض

أحقاً هذا فأركان بمرح على جسمه أم أى شيء هذا ؟

على الفاراء وهو لا يصدق عينيه . . .

والفأر زائغ النظرات ، لا حول له ولا قوة ، يستنجد ، ويبكى ثم يخاطب الأسد متوسلاً:

أيها الملك الكبير والأسد العظيم! إنني

لم أكن أقصد إهانتك وإثارة غضبك ؛ ولكنى رأيتك ، فأردت أن أمتع نظرى بجمالك ، وهيبتك ؛ فاعف عنى وأطلقنى ! وكان الغيظ قد أسكت الأسد فلم ينطق يكلمة ، واكتنى بتأمل الفأر وهو يتلوى بين يديه . . .

والآودية ، وجاء صيادون وراء صيادين ، يرصدون روحات الأسد وغدواته ؟ حتى تمكنوافى النهاية من الإيقاع به فى شبكة قوية ، ثم استعدوا لنقله حياً إلى حدائق الحيوان . زأر الأسد زئيراً مفزعاً يدل على اليأس فدوى زئيره فى الغابة ، فاضطربت الحيوانات ، وخافت ، والتجأت إلى عنابنها ، ولكن واحداً منها لم يخف ، وتذكر الأسد الكبير المتكبر ، فخرج من جحره يقفز قفزات قوية ، وانجه نجو الأسد الحبيس فى الشبكة ، فوصل إليه ،

تم أخذ يقرض حبالته في صبر حتى فتح

للأسد منفذاً ؛ فخرج سليماً معافى ،

والفآر يثب حوله فرحاً بنجاته ، ويقول

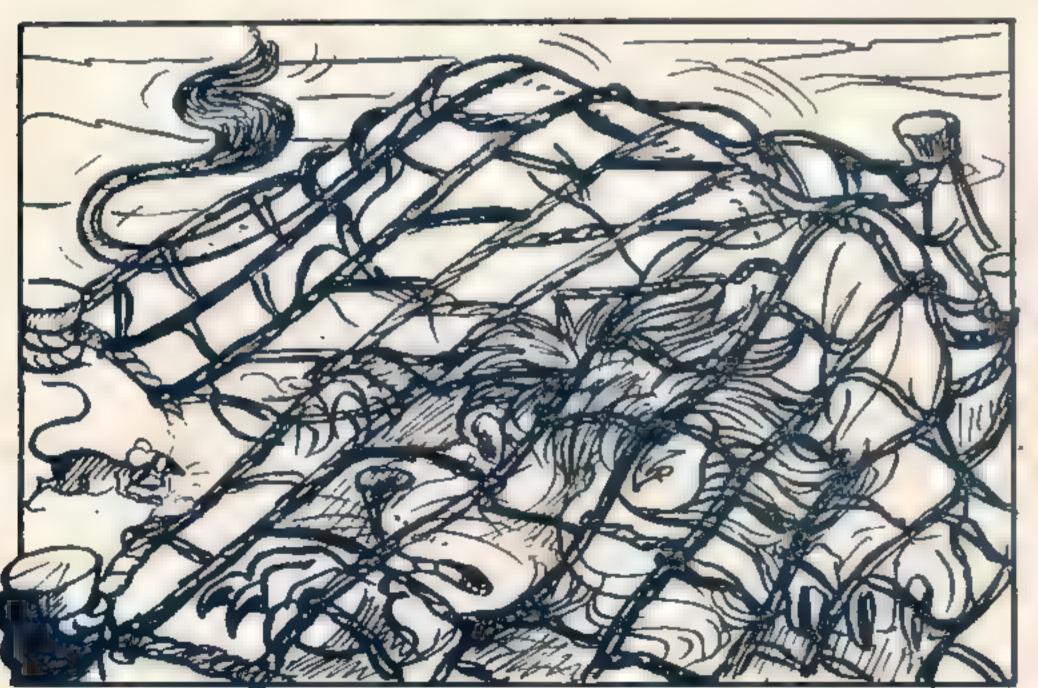
كيف يتمكن مثلك من تقديم يد المعونة

لأسد مثلي . . . ها ، ها ، ها ، انطلق

وكانت شهرة الأسد قدتخطت الجبال

بعيداً ، ولا تفتح فمك بمثل هذا الهراء!

تم آلتي به بعيدآ . . .

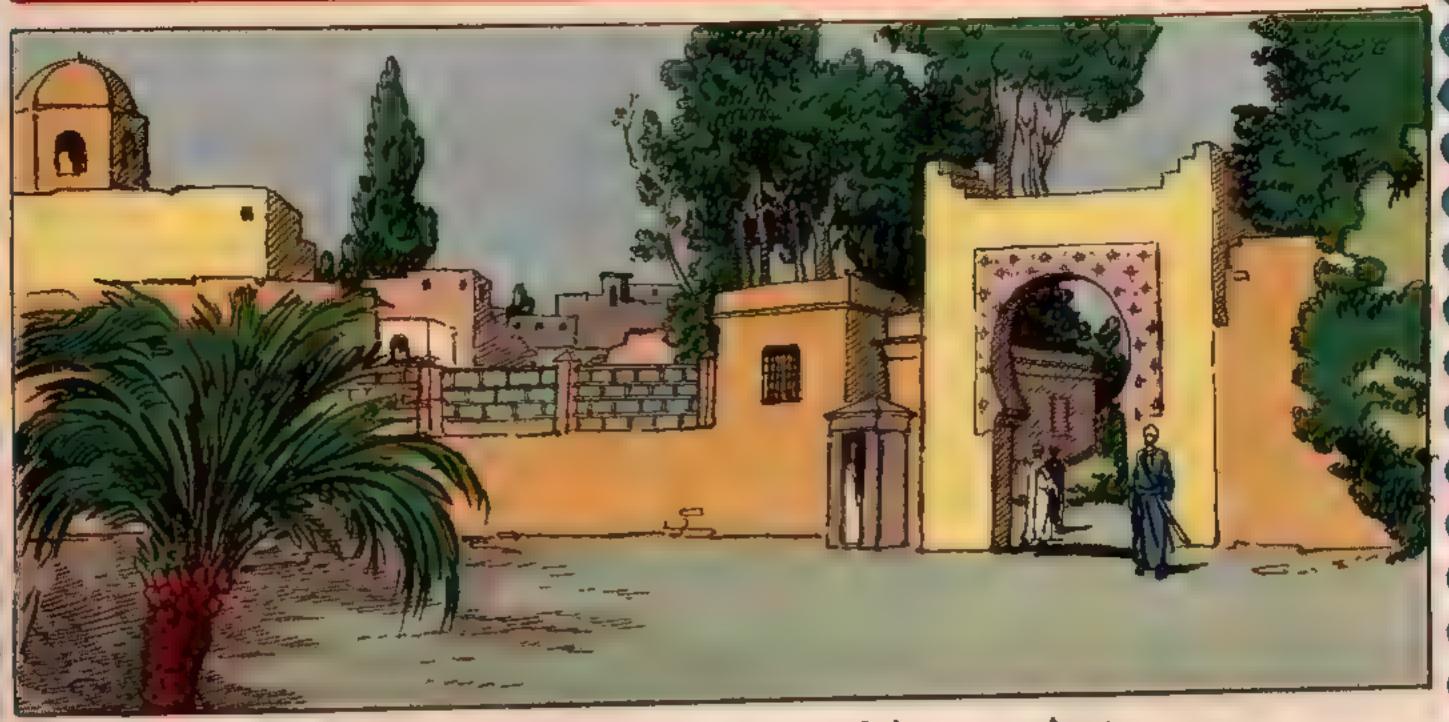


لم يكف الفأر عن التوسل، وألهمه حب الحياة أن يقول: اتركني يا سيدى وسامحنى . إنك لو تركتني حياً فقد يأتي يوء أمد فيه إليك يد المعونة!

وكان لهذا القول تأثير كبير في نفس الأسد، فاندفع يقهقهه ضاحكاً، ثم أجاب : قل لى ، أبها الفأر الحقير!

له : أتذكر يا سيدى الكبير أنك يوماً ضحكت منى عند ما قلت الك : ربما عاونتك يوماً، أنا الفأر الصغير الحقير ..! هز الأسد رأسة تأسفاً ؛ وقال : حقاً يا صاحبي إن ماقلته لم يكن يدور بخلدى في ذلك الوقت ، أما الآن فقد عرفت ؛ فشكراً منى أنا الكبير إليك أبها الصغير!

المتنك العربية حكومة ابن طولون



١ - وكان أحمد بن طولون أميراً على مصر، فحاول أن يستقل بها عن الدولة، وبذل جهوداً كبرة ليتقرب إلى المصريين، فأنشأ مدينة و القطائع و وأقام بها أبنية فخمة، ومسجداً عظما، ومستشفى كبراً ...



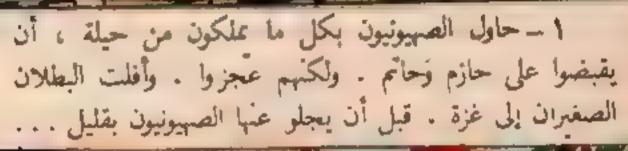
٢- وحسى بعده على العرش ولده « خيار وية » آبو « قطر المدى » المشهورة وكان شديد الإسراف والبذخ . وكان قصره في « القطائع » أجمل قصر . وكانت فيه بحيرة الرئبق المشهورة .



٢ - ونظم أحمد بن طولود شئون الرى في مصر ، وجدد مقياس النيل في جزيرة الروضة . ليضبط ماء القيضان . . .



٢ – وفي جانب مستور من الطريق ، وقف حازم وحاتم يرقبان قافلة من السيارات الصهيونية ، تحمل الحنود المنسحبين من غزة ، وتتجه مهم إلى الشهال ، نحو تل أبيب . . .





٣ - قال حازم بغيظ : آه . . . لو كان معى ديناميت ، لدمرت هذه القافلة ! فجذبه حاتم من كمه وهو يقول : صه وانظر . . . إنى أرى بعضهم يحفرون الأرض ليدفنوا شيئاً . . .

٤ - وظر حارم إلى حيث أشار صاحبه ، فإذا بضعة نعر من الصهيونيين ، يحفر ون حفراً و يجعلون فها ألغاماً مستورة ، لتنفجر في الجنود المصريين إذا مشوا فوقها ، فيموتوا . . .



ال حاتم فرحاً: لقد أتاحوا لنا فرصة ، ولن يتحقق للم غرض إن شاء الله . ثم انتظر حتى التعدوا ، وحفر على الألغام فاستخرجها . وقال : الآن نستطيع أن نفعل شيئاً!

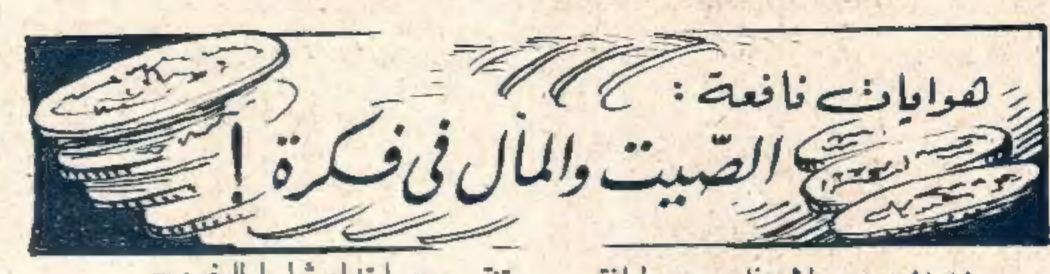
٦ - ثم اتخذ حازم وحاتم طريقاً غير طريق الصهيونيين ، وأسرعا فسبقاهم ، وهما يحملان ما قدراً على حمله من الألغام الصهيونية ، ليجعلاها في طريق القافلة المنسحة . . .





٧ - وجلس حازم يزرع الألغام فى الطريق ، ووقف حاتم يحرسه ، وهو بدور بعينيه فى كل مكان حوله ، مخافة أن يراهما أحد ، ثم ابتعدا عن المكان فى حذر وخفة . . .

٨ - وما هي إلا ساعة ، حتى ظهرت القافلة الصهيونية المسحبة من غزة ، فلم تكد تمر على الألغام حتى انفجرت ، وهلك الصهيونيون بالألغام التي كانوا يريدون أن سلك بها جيش مصر ا



هذا الموضوع لا يخلو من طرافة ، عن قوم جمعوا ثروات طائلة من وراء فكرة بسيطة ، وأكثر هؤلاء لم يكونوا من العباقرة ، ولم يمتازوا بنبوغ المخترعين وكل ما في الأمر أنهم رأوا أداة مما يستخدمه الناس كل يوم تحتاج إلى تحسين أو إضافة بسيطة ، ليخرج مها شيء آخر أكثر نفعاً ، وكان لديهم من الصبر والعزم ما دفعهم إلى استكمال الفكرة التي طرأت لميم

وسنقدم لك هنا بعض الأفكاري، لعلك تجد في نفسك القدرة على ابتكار الوسيلة لاستكمالها، إنك لن تحتاج إلى ذكاء خارق؛ كل ما ستحتاج إليه هو العمل والمثابرة والصبر.

و البك فكرة بسيطة ، كانت سبباً لروة ضخمة .

كانت تلازم أحد الناس حركة عصبية تدفعه إلى الإمساك بأى شيء ولفه حول أصابعه ، أو طيه وبسطه باستمرار . . .

جلس هذا الرجل ذات يوم ممسكاً بقطعة رفيعة من السلك يلفها ويثنيها بين أصابعه ، وهو في انتظار زوجته حتى



تنتهي من ارتداء ثيابها للخروج.

ولما عادا في المساء إلى المنزل وأرادت الزوجة أن تخرج الدبوس من شعرها ، تعدر عليها ذلك ، حتى اضطر الزوج إلى معاونتها ، ثم أخذ يتأمل الدبوس ليعرف سبب ثبوته في الشعر – وهي ميزة على الدبابيس العادية التي تسقط من الشعر بسهولة – فرأى أن سبب ثبوته أن السلك مجعد ، غير مستقيم ؛ فطرأت له فكرة تجعيد دبابيس الشعر لكيلا تسقط من الرأس

وسجل الرجل هذا الاختراع باسمه ، وكان سبباً في ثراثه . . .

إنه مثل سقناه إليك عن تطور فكرة بسيطة إلى اختراع مثمر . وإليك الآن بعض الأفكار التي

وإليك الآن بعض الأفكار التي تنتظر من يحيلها إلى ثروة .

إننا نعوف جميعاً كيف يتغير جلد تحقيقها ؟

الحذاء وتزول لمعته بالاستعمال ؛ فنلجأ الى تلميعه ببعض الأدهنة الزيتية ، لتعود إليه بعض جدته فهل يمكن اختراع مادة شفافة ، أو فهل يمكن اختراع مادة شفافة ، أو نام عن الدو الشفاف القمى الاحتمال ،

فهل يمكن اختراع مادة شفافة ، أو نوع من الورق الشفاف القوى الاحتمال ، ليلصق على جلد الحداء ، فيحفظ عليه لمعانه دون الحاجة إلى « الورنيش » ؟ لمعانه دون الحاجة إلى « الورنيش » ؟ إنها فكرة . . . فهل يمكن أن تتحقق ؟

وفكرة أخرى: إن تقسيم الثفاحة وإخراج البدر منها يحتاج إلى بعض الجهد. فهل يمكن أن يخترع أحد جهازاً حاد الطرف يمكن به تقسيم التفاحة إلى أربعة أقسام وإخراج البدر منها في الوقت نفسه ؟

والرسم يعطيك فكرة عن فعل هذا الجهاز .

فهل يمكن تحقيق هذه الفكرة ؟

تضيق سيدة الدار بغسل الأوانى والأطباق ؛ فهل يمكن أن تخترع آلة متحركة ، تثبت فيها ليفة الغسيل ، فقدور الآلة بالليفة ، وتقتصر مهمة السيدة على إدارة الآلة ؟

إنها فكرة كذلك، فهل يمكن تحقيقها ؟



